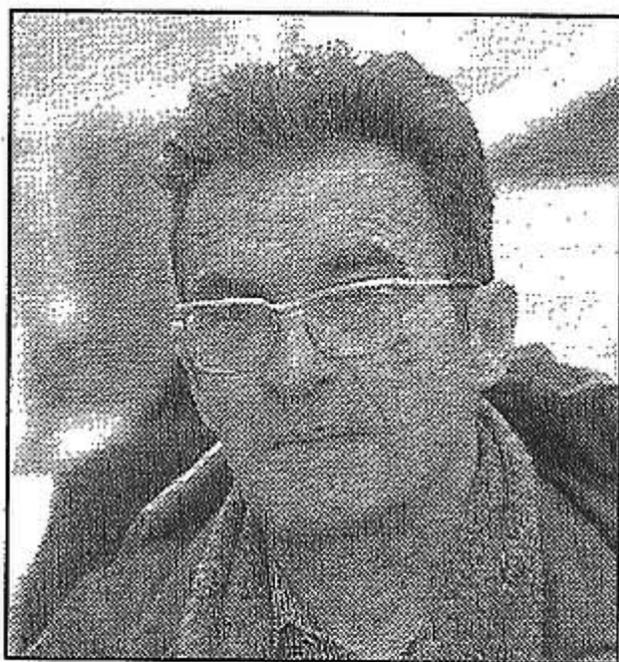


Il ritorno di Umberto Postal tra collage e foto

Torna ad esporre nella sua città, Trento, Umberto Postal.

«Solo show» è la prima esposizione al Grand Hotel Trento, dalle ore 18, dell'artista in Italia dal 1995, anno del suo trasferimento in America Centrale, dove ha vissuto in Nicaragua, Costa Rica e Panama. La prima novità nel nome: l'artista utilizzerà, d'ora in poi, il doppio cognome Postal Lubich come in uso in quelle terre.

«Solo show» presenta la produzione dell'artista dal suo rientro nel 2006 ad oggi. Due le tecniche utilizzate: la fotografia, mezzo ampiamente sperimentato da Postal Lubich, e il collage, con cui egli si confronta per la prima volta. Al centro della sala un grande cubo di due metri per due tappezzato da oltre cento collages rappresenta un ulteriore passo nell'indagine dell'iconografia propria dei mass-media che ha co-



L'artista Umberto Postal

stantemente contraddistinto la ricerca dell'artista. In questa nuova opera, tuttavia, emerge una differenza sostanziale: se in passato egli si era appropriato di simboli e modalità espressive di quella dimensione e le aveva rielaborate estrapolandole e traslandole di significato, ma mantenendone una figu-

razione coerente, ora rielabora le immagini giocando sulla loro destrutturazione e ricomposizione alterando nessi logici e proporzioni in chiave neo-concettuale con qualche concessione a reminescenze dadaiste. La dislocazione dei fogli sul cubo, apparentemente casuale, ricorda il bombardamento di immagini tipico della società mass-mediale e il loro rompere la geometria perfetta dei lati del cubo ne ricorda la sovrabbondanza, mentre gli spilli che le sostengono accennano alla loro precarietà. D'impronta diversa sono le dieci fotografie appese alle pareti della sala: da un lato cinque riportano, ingigantito, il retro di monete da un euro di cinque dei sei stati fondatori dell'Ue - Italia, Germania, Francia, Belgio e Paesi Bassi -, mentre altre cinque ritraggono chiavi cinesi e nord europee in un dialogo tra Oriente e Occidente.